

HISTÒRIES DE L'ART

Auditori del Museu de l'Empordà

JUNY DE 2022

Una història de l'art fantàstic,

amb Pere Parramon Rubio

Sessió 1 (dimarts, 7 de juny, 19 h). L'etimologia, els significats i els usos de la paraula “fantàstic” al llarg del temps. La teoria del fantàstic provinent del camp de l'anàlisi literària i la seva aplicació a les arts visuals. Principals referents en l'estudi tant del fantàstic en general com, més específicament, de l'art fantàstic. Presa de contacte amb exemples d'obres i artistes del fantàstic.

Sessió 2 (dimarts, 14 de juny, 19 h). L'art fantàstic segons les idees de “gènere”, “categoria estètica” i “estil”, cabdals per a l'estudi del fenomen artístic. La representació de la realitat i la tensió introduïda per l'element impossible en l'art fantàstic. El fantàstic i la seva relació amb altres categories estètiques, com el sinistre –amb especial atenció a la teoria de la Vall inquietant–, el grotesc, el macabre i el *kitsch*, entre altres.

Sessió 3 (dimarts, 21 de juny, 19 h). A partir del repàs de conceptes com els de “sobrenatural”, “preternatural” i “impossible” al llarg del temps, establim un marc temporal per al fantàstic i examinem les semblances i les diferències entre l'art fantàstic (basat en la representació d'una realitat convencional), l'art meravellós (basat en una realitat inventada) i l'art daimònic (basat en una realitat ampliada).

Sessió 4 (dimarts, 28 de juny, 19 h). Descripció de les condicions de l'art fantàstic, tot analitzant-ne l'aplicació en obres concretes: la condició ontològica (la versemblança), la condició formal (l'aparició de l'impossible), la condició intel·lectual (dubtar del món, del jo i de la racionalitat), la condició emocional (la por, des del temor al pànic). Conclusions: la revisió del cànon del fantàstic i la seva contemporaneïtat.

Reserves: <https://www.museuemporda.org/formulari-histories-de-lart/>