

**Cicle de conferències a la Biblioteca Mercè Rodoreda de Castell-Platja d'Aro
(de gener a maig de 2022)**

Tot viatjant pels museus

Aquest cicle proposa un recorregut per alguns dels museus més importants del món. Segons els casos, a partir de la seva història, la formació de les seves col·leccions, les seves obres emblemàtiques, la seva arquitectura o els seus equips tècnics, però també fent avinent la seva presència en la literatura, el cinema, la fotografia i, en definitiva, en la cultura i els imaginaris populars. La selecció, molt àmplia geogràficament –des de museus ben propers fins a altres de certament exòtics–, i molt variada quant a tipologia –institucions grans i petites, especialitzades o generalistes, etc.–, és el fruit d'una selecció personal que, tot i subjectiva, és transferible i pretén ser una invitació a visitar, passejar i viure els museus, i un homenatge a les emocions que desperten en les seves sales.



Elliott Erwit
(Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofia,
Madrid, 1995);
© l'artista /
Magnum Photos.

1. L'Ermitage, el Louvre i el Prado: la intimitat dels gegants (28 de gener).
2. Fer present el present: museus d'art contemporani (18 de febrer).
3. Protagonismes: cases, museus i col·leccions (25 de març).
4. Constel·lacions properes: museus catalans (29 d'abril).
5. Rareses: propostes particulars (27 de maig).

Dia i hora: els divendres indicats, de les 19 a les 20.30 h.

Durada de les sessions: aprox. 1,5 h.

Places limitades. Per a més informació i inscripcions, escriuiu a bmr@platjadaro.com.

Pere Parramon (Girona, 1977) és doctor en Història de l'Art i Màster en Comunicació i Crítica d'Art per la Universitat de Girona, amb formació, entre altres àmbits, en Simbologia per la Universitat de Barcelona, i Direcció de centres docents públics per l'Escola d'Administració Pública de Catalunya. Membre de l'Associació Catalana de Crítics d'Art (ACCA) i de la International Association of Critics of Art (AICA), ha signat treballs, articles i crítiques en catàlegs i recopilacions nacionals i internacionals, així com en diferents publicacions periòdiques (El Huffington Post, "Culturals" de La Vanguardia, *Papers d'art*, etc.). És autor, juntament amb M. Lluïsa Faxedas, del llibre *Art contemporani a Girona, 1994-2019* (GEiEG), i amb F. Xavier Medina del llibre *Juego de tronos: Realidades, ficciones, turismos* (UCLM i UC). A més de l'art fantàstic, sobre el qual defensa la tesi doctoral *Arte fantástico: Estrategias visuales de lo imposible*, està interessat per l'art postcolonial, les qüestions de gènere i les relacions entre èpoques i artistes. Compromès amb la docència, és professor de secundària i a la Universitat de Girona, i ha estat professor de Teoria de l'Art al Màster Integratiu d'Arteràpia de la UdG, impartint cursos i conferències per a nombroses institucions públiques i privades, i havent estat cap d'estudis i director de l'Institut Rafael Campalans. Pel que fa a la gestió artística i cultural, ha estat president de l'Associació dels Amics del Museu d'Art de Girona i coordinador d'exposicions i adjunt a direcció de la Fundació Vila Casas, i com a curador d'exposicions ha organitzat mostres per a diferents museus i fundacions (Museu Frederic Marès, Les Bernardes, Museu d'Art de Girona, Fundació "la Caixa", MUME, etc.). Amb la novel·la *El noi saltador i la reina dels guardians rossos* s'endinsa en la ficció com a forma alternativa de reflexió sobre el fenomen artístic, camí que segueix amb *La llengua dels ocells* (ambdues a Sd-edicions). Més a www.pereparramon.com.