

### INTRODUCCIÓ

L'art actual no es pot entendre sense les aportacions del s. XIX, bressol del món que coneixem avui dia. Per això aquest curs pretén endinsar-se en la plàstica decimonònica d'una forma oberta, interdisciplinària i rellegint-ne els tòpics. A més d'estudiar períodes relativament coneguts, com el neoclassicisme i el romanticisme, també s'abordaran temes com l'obertura del Japó *meiji*, la construcció d'una identitat nord-americana a través de la pintura, o la distinció entre l'art de la metròpoli i de les colònies a l'Imperi britànic. D'altra banda, s'intentarà donar enfocaments nous a algunes de les fites de l'art occidental, com l'impressionisme, o els moviments *fin de siècle*, etc. De fons, la influència de la fotografia i el cinema acabats de néixer, la poesia de Baudelaire i Mallarmé, les noves ciutats de ferro...

### TÍTOLS DEL CURS

- 1. (7-març-2005):** Introducció (comentari del temari). XIX, el segle dels contrastes: tot anvers té el seu revers. Urbanisme: metròpoli i utopia.
- 2. (9-març-2005):** Cronologia del segle XIX (periodització i contextualització).
- 3. (14-març-2005):** Viatgers, col·leccionistes i estudiosos.
- 4. (16-març-2005):** Arquitectura: dels pal·ladianistes a l'Escola de Chicago
- 5. (30-març-2005):** El paisatge: dins i fora.
- 6. (4-abril-2005):** El retrat: l'esfondrament de la identitat i els monstres emmascarats.
- 7. (6-abril-2005):** Àngels i dimonis: la imatge de la dona i de la feminitat.
- 8. (11-abril-2005):** Dominadors i dominats: la imatge de l'home i de la masculinitat.
- 9. (13-abril-2005):** L'orientalisme: la ficció occidental sobre l'altre.
- 10. (18-abril-2005):** Amèrica del Nord: l'art al servei de la construcció d'una nació.
- 11. (20-abril-2005):** El Japó *meiji*: la fascinació mútua de dues cultures.
- 12. (25-abril-2005):** El segle dels imperis: influències i paradoxes.
- 13. (27-abril-2005):** Art i ciència: l'esperança en el progrés.
- 14. (2-maig-2005):** Fotografia i invisibilitat: els morts romanen.
- 15. (4-maig-2005):** El cant del cigne: un món s'enfonsa.

(Cada sessió tractarà un tema transversal; per tant, el curs no s'organitzarà de forma cronològica, sinó temàtica).

**OBJECTIUS:** Conèixer les fites principals de l'art del segle XIX entenent el seu lligam amb les societats que les fan néixer. Es tracta, doncs, de reivindicar els lligams fonamentals entre art i vida. D'altra banda, molt del que succeeix durant el segle XX té el seu origen en el XIX, de manera que el coneixement d'aquest segle resulta fonamental per a qualsevol que vulgui endinsar-se en l'art contemporani.

**HORES:** 30 h.

**DOCÈNCIA:** Classes presencials amb abundant material audiovisual.

**MATERIALS I ACTIVITATS DE SUPORT:** cronologia comentada, índex de noms propis, glossari, extractes de texts i bibliografia. Projectió d'imatges i fragments de vídeo. Possible visita a una exposició o museu relacionat amb el tema.

**AVALUACIÓ PER ALUMNES UdG:** Petit treball (aprox. 3 fulls).

**Pere Parramon**  
**Novembre de 2004**